Simone Celani (Sapienza Università di Roma)

Dai Sistemi Artificiali Adattivi alla critica letteraria: un caso di studio

Abstract: Partendo da modelli biologici, filtrati attraverso strumenti matematici, i Sistemi Artificiali Adattivi (SAA, o AAS, Artificial Adaptive Systems), utilizzati come mezzi di simulazione, predizione, sintesi e comprensione di fenomeni complessi non lineari, stanno trovando applicazione sempre più vasta in diversi campi del sapere, dalla fisica alla medicina, dall'economia alla statistica, fino a giungere, in tempi più recenti, a discipline umanistiche quali la geografia, l'archeologia, la linguistica e la filologia. Tale modello può trovare applicazioni utili anche nell'ambito della critica letteraria, fornendo rappresentazioni grafiche e mappe di sintesi delle relazioni genetiche e delle regolarità formali o tematiche interne ad una singola opera, all'intera produzione di un singolo autore o presenti in sistemi di relazione più ampi, a livello nazionale o internazionale. Partendo dal caso di studio fornito dall'opera di Fernando Pessoa, vista all'interno del contesto europeo del primo Novecento, si cercherà di definire un possibile orizzonte di applicazione di tali modelli e metodologie in ambito critico, dal lavoro puntuale sul testo alla visione d'insieme relativa a sistemi letterari più vasti.